



UNA BREVE HISTORIA DEL SCREEN ACTORS GUILD

La vuelta del siglo 20 aparentó ser más bien plácido, romántico. Pero en 1933, 16 millones de personas- una tercera parte de la fuerza laboral Americana- estaba desempleada. Después de que la bolsa de valores quebrara en 1929, y durante los 1930s , en la profundidad de la Gran Depresión, las necesidades más simples del diario vivir se habían convertido en lujos. La Depresión trajo dificultad y fallo de cosecha, pena y suicidio, enfermedad y falta de promesa familiar. La gente estaba hambrienta de la realidad. La gente vivía de sueños- y Hollywood proveyó el gran escape. Los boletos de películas fueron uno de los productos de mayor venta durante la Depresión, y Hollywood jugó un valioso papel psicológico e ideológico, restableciendo certeza y ofreciendo esperanza una nación desmoralizada.

Pero la vida para los actores raramente fue tan glamorosa como la vida retratada en pantalla. Las relaciones de trabajo entre actores y productores antes de nuestro sindicato fue difícilmente el material con el cual los sueños se realizan. En los días del cine silencioso, las películas estuvieron filmadas al amanecer, y con el atardecer, el actor regresaba a casa. Sin embargo, La perfección de las luces Klieg hizo posible que los actores trabajaran durante la noche- y así lo hicieron. Los actores intentaron establecer limitaciones a las horas de trabajo, pero sin una organización efectiva que los sostuviese, se vieron obligados a aceptar lo ofrecido. Los largos días de trabajo de dieciséis horas eran comunes, y durante la filmación de Frankenstein, Boris Karloff informó haber trabajado unas 25 horas usando mucho maquillaje y un disfraz pesado para completar una escena. Los hombres, mujeres y jóvenes actores estuvieron empujados a sus límites físicos.

“Antes de que SAG se organizara, era como trabajar en una mina, intentando excavar hacia afuera. Trabajé tan duro que apenas tuve tiempo que hacer otras cosas. Hacían mi llamada a primera hora por la mañana. Ensayaba los bailes la mayoría del día y entonces continuaba toda la noche. Eran las 2:00 am y querían filmar close-ups para luego estar de vuelta al estudio a las 6:00 am. Le dije al director usted no puede hacer eso, a lo que riéndose respondió, Si Puedo”. Ginger Rogers.

Se establecieron, más adelante, tiempos para descanso- pero solamente durante conmutaciones de 12 horas. En Noviembre 4, 1933 el periódico The Saturday Evening Post informó "En los años de 1929 a1927, la industria del cine produjo unos 2 billones de dólares en ganancias, y todavía los actores recibían un tercio centavo de cada dólar que vino en la taquilla.

Para colmar, los actores que cobraran más de \$50 por semana durante los años de Depresión, estuvieron forzados a aceptar 50% en corte salarial. Este corte salarial, y el apoyo favorable de la legislación laboral pro-uniión de parte del Presidente Franklin Roosevelt, en Junio 1933, propulsaron la sindicalización de los actores y solicitaron los artículos de incorporación.

Después de una década de intentos infructuosos por el Actors Equity Association para organizar la industria del cine, en Junio 30 1933, Screen Actors Guild fue oficialmente constituido- una organización autónoma para actores de pantalla. La primera Junta de Directores fueron constituidos por 21 miembros: 19 hombres y 2 mujeres. Al final del verano, la membresía había crecido a 54, y en octubre, una onda de legendarias y reconocidas estrellas se unieron en masa- incluyendo James Cagney, Jeanette Macdonald, Robert Montgomery, Fredric March y los Hermanos Marx

Una carta del secretario de nuestro sindicato Kenneth Thompson al actor Boris Karloff (filmando entonces The Bride of Frankenstein) fechado en 1935 dice "Supongo que con ese maquillaje y vestuario usted no tiene muchas oportunidades para conversar mientras está trabajando, pero..." Thomas le dio a Karloff una lista de actores miembros que no se habían unido al sindicato aún y le proporcionó formularios de membresía " por si acaso." Karloff firmó el elenco completo. Aún con un incremento en la membresía, la lucha continuó por 3 1/2 años para lograr el reconocimiento de la unión y un contrato con los productores.

Así como Abril 1937 se tornó a Mayo, 96% de la membresía del sindicato, incluyendo a estrellas como Greta Garbo, Jean Harlow, Humphrey Bogart y Joan Crawford, acordaron irse a huelga de ser necesario, para así lograr el reconocimiento de unión.

En Mayo 9, 1937, magnates del cine Louis B. Mayer de Metro- Goldwyn Mayer y Joseph Schenck de Twentieth Century Fox concedieron a las demandas de los actores prometiendo conseguir que los mayores productores de cine firmaran de igual forma. Finalmente en Mayo 15, 1937, seis días después, Screen Actors Guild firmó su primer contrato gobernando sus sueldos y condiciones de empleo para la industria del cine.

Hoy, 75 años después, el Screen Actors Guild representa aproximadamente a 120,000 miembros. Desde ganadores de Premio de la Academia, legendarios actores como Anthony Quinn (Antonio Quiñones), Jose Ferrer, Rita Moreno y Raul Juliá hasta de las actuales figuras del cine y televisión como Javier Bardem, Salma Hayek, Benicio Del Toro, America Ferrera, Rosario Dawson, Gael García Bernal, Eva Méndez, actores de papeles secundarios, actores de ejecutoria fisca y actores de comerciales; el propósito aun es el mismo: **sueldos y condiciones de empleo justos para todos.**